

Alma y Compás: El arte en femenino

Recital de Arte Flamenco

Rocío Rosado (Cantaora)

Alba Espert (Guitarrista)



Alma y Compás “El arte en femenino”:

El recital de arte flamenco “Alma y Compás: El arte en femenino” centra su atención en el canto y la guitarra flamenca puesto que son las disciplinas artísticas protagonistas.

Con este espectáculo se pretende rendir homenaje a los grandes Maestros de este Arte que con sus creaciones han engrandecido nuestra Cultura: Pastora Pavón “La Niña de los Peines”, Manuel Torre, Antonio Chacón, entre otros.

“Alma y Compás: El arte en femenino” ilustra diferentes estilos flamencos combinando la personalidad de las artistas con lo estudiado a través de los grandes maestros de este Arte.

Los cantes que se interpretarán hacen un recorrido por los distintos palos del flamenco yendo desde los más clásicos como la Soleá y los Tangos hasta estilos que menos presencia tienen en los escenarios como es el caso de la Petenera o la Farruca.

Este espectáculo presenta como novedad la presencia de dos artistas mujeres, destacando la presencia de una guitarrista flamenca que, junto a la cantaora, muestran el Arte Flamenco.





Programa:

El programa que se detalla a continuación tiene una duración aproximada de una hora y cuarto (**75 minutos**), en el que contaremos con los siguientes cantes:

PRIMERA PARTE:

- Malagueñas y Abandolao
- Tientos - Tangos
- Soleá
- Farruca

SEGUNDA PARTE:

- Peteneras
- Cantiñas
- Granaína y Media
- Fandangos
- Fin de Fiesta por Bulerías

NOTA: Los estilos de cantes pueden ser modificados por otros similares a causa de circunstancias ajenas a los planes previstos; no cambiando así la estructura descrita.

Biografía de Rocío Rosado:

Rocío Rosado es de Jerez, profesora del ámbito sociocultural de la escuela pública andaluza, en el barrio de Santiago, **cantaora** y música..

Proveniente de **una familia relacionada con el arte flamenco**, como Domingo Rosado, reconocido por su labor de apoyo a los nuevos valores del flamenco de Jerez, miembro fundador, junto a su padre, de la Peña La Bulería, compone desde pequeñas piezas musicales como sevillanas o canciones propias con su guitarra.

Inicia faceta como **cantautora** en 1996 , no siendo hasta 2004 , con 31 años, cuando comienza a cantar de forma profesional en público como cantaora flamenca.

A lo largo de su trayectoria ha participado en diferentes **proyectos**:

- Cantaora en la compañía Tablao brulé. Conciertos didácticos sobre flamenco (2011).
- Cantaora en el festival de la escuela de flamenco FLAMENKOTALENTO de BERGEN (Noruega Verano de 2011).
- Cantaora en el festival flamenco de la Casa de Córdoba de Madrid (Junio de 2011).
- TAUROGENIA. Casa de Iberoamerica. Celebración del bicentenario. Interpreta “Gracias a la vida”, con Manuel Obregón pianista, compositor y productor costarricense. Ministro de Cultura y Juventud de Costa Rica entre 2010 y 2014.
- 2012 Cádiz. “Los Pájaros Rebeldes”. Palacio de Congresos.
- Voz del sexteto jerezano GRANUJAZZ. Fiestas de verano Plaza de la Asunción. Jerez 2014
- Recital de cante en diversas Peñas: Peña Juanito Villar de Cádiz, Peña Canalejas de Puerto Real, Peña de Trigueros en Huelva.
- Diversas ediciones de misa flamenca en Villamartín, Puerto Serrano, Olvera y Jerez.
- 2016 “La casa de Bernarda Alba” Cantaora. Grupo de teatro La Birlocha.
- 2020 Proyecto Hospitalidad, junto al guitarrista Santiago Moreno
- 2022 Miel de Luna, junto a la pianista Mai Kikuch
- 2023 «Por los Pelos» de Elisa Constanza Zamora Pérez. Actriz y cantaora.
- 2024 La Herida Abierta, compone y canta a los poetas David Eloy Rodríguez y José María Gómez Valero
- 2025 «Alma y compás: el arte en femenino» junto a la guitarrista Alba Espert, cante y guitarra flamenca en forma de recital.



Biografía de Alba Espert:

Alba Espert Ruiz nace en Jerez de la Frontera el día 21 de Junio de 1.997. Tuvo su primera guitarra como regalo de Reyes de las Navidades de 2.005.

Empezó a tocar la **Guitarra Flamenca** a los 8 años pasando por las Academias de **Manuel Lozano El Carbonero, José Luis Balao y José Ignacio Franco**.

Ha participado en Clases Magistrales de Maestros de la talla de **Rafael Riqueni** o **Diego del Morao**, así como en diversos cursos de especialización del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba con los Guitarristas **Manolo Sanlúcar** y **Daniel Navarro Niño de Pura**.

Además, ha finalizado los estudios del **Grado Superior de Enseñanzas Artísticas**, en la especialidad de **Guitarra Flamenca**, en el **Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba**, recibiendo clases de grandes Maestros como **Manolo Franco** y **Daniel Navarro Niño de Pura**.

Así mismo, completó su formación con el **Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco** en las **Universidades de Cádiz y Córdoba**.

Participa activamente con su toque en la divulgación del Arte Flamenco, actuando, entre otros sitios destacados, en la **XXII Bienal de Flamenco de Sevilla 2022**, en la **I Bienal de Cante de Jerez**, en el **III Festival Internacional de la Guitarra Flamenca de Jerez**, en el **Instituto Cervantes de Palermo** (Italia), en el **Festival Off de Flamenco de Jerez**, en diversos Festivales Flamencos y en varios espectáculos enmarcados en la programación de **Eutopía**, **“Flamenco Viene del Sur”** o en el **Ciclo AIEnRuta – Flamencos**, entre otros.

Es la ganadora del **XVI Certamen de Jóvenes Flamencos** - 2018 en la modalidad de Guitarra de Concierto, **Premio Vicente Amigo**, la ganadora de la Beca Acciona del Concurso **Talento Flamenco de la Fundación Cristina Heeren** - 2020 y Beca Practicum 2021 de dicha Institución, donde ha cursado estudios con profesores de la talla de Pedro Sierra o Paco Cortés, ganadora del **Premio Andalucía Joven 2022 en la disciplina de Arte y Cultura**, ganadora del **Premio Especial de la IX Bienal de Flamenco de la ONCE** de Granada 2024, ganadora del **Premio Especial del Público del Concurso Internacional Miguel Borrull** de Barcelona, Finalista del **XXIII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba**.





Necesidades Técnicas:

ATTREZZO/EQUIPAMIENTO:

- 1 Camerino
- Botellas pequeñas de agua
- 2 Sillas sin brazos

SONIDO:

- 1 Micrófono Inalámbrico DPA 4099 o similar
- 1 Monitor Genelec con su pie o similar
- 1 Micrófono de voz Shure58 o similar
- 1 Monitor Behringer o similar

RECURSOS HUMANOS:

- 1 Técnico de Iluminación
- 1 Técnico de Sonido

Contacto:

Para más información y contratación del Recital de Arte Flamenco **“Alma y Compás: El arte en femenino”**, puede contactar a través de alguno de los siguientes canales:

Rocío Rosado

Teléfono y WhatsApp: 647 954 979

E-mail: rocubas@gmail.com

Alba Espert

Teléfono y WhatsApp: 606 288 189

E-mail: clavesybordones@gmail.com



Alma y Compás: El arte en femenino

Recital de Arte Flamenco

Rocío Rosado (Cantaora)

Alba Espert (Guitarrista)

